



SÍNTESIS DE LA PROGRAMACIÓN - LOMLOE -



CURSO ACADÉMICO 2024-2025

Fecha 20-10-2024

MATERIA/MÓDULO	Música	CURSO	2º
-----------------------	--------	--------------	----

1.- CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA/MÓDULO (descripción, sentido y utilidad)

Adquirir y Conocer el lenguaje de la música como materia artística.

En consecuencia, la programación pretende potenciar la **reflexión** del profesorado, **mejorar** así su práctica profesional, **adecuar** la respuesta educativa al alumnado y al centro y **proporcionar** una formación tecnológica adecuada de la música.

2.- SABERES BÁSICOS Y TEMPORALIZACIÓN POR EVALUACIÓN

Escucha y percepción

UNIDAD 1.- El sonido. Ruido y contaminación acústica.

UNIDAD 2.- Los instrumentos musicales. Música en le Ed. Media

- El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.

- Voces e instrumentos. Clasificación general de los instrumentos por familias y características. Clasificación de los tipos de voz. Agrupaciones.

- Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.

- Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico- musicales en vivo y registradas.

- Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.

- Herramientas digitales para la recepción musical.

- Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.

- Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.

Interpretación, improvisación y creación escénica

UNIDAD 3.- Textura Musical. Música en el Renacimiento.

UNIDAD 4.- Melodía y armonía. Música en el Barroco

- La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.
- Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.
- Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.
- Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas, particularmente del de Castilla La Mancha.
- Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.
- Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.
- Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
- La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables.
- Hábitos de consumo musical responsable.
- Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.
- Normas de comportamiento y participación en actividades musicales

3

Contextos y culturas

UNIDAD 5.- Forma Musical. Música en el Clasicismo

UNIDAD 6.- La voz. Romanticismo y S. XX

- Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.
- Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta.
- Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Folclore de Castilla La Mancha.
- Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.
- Músicas populares, urbanas y contemporáneas.
- El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.

3.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

MÚSICA (2º ESO) - Competencias, descriptores, criterios, saberes básicos y peso asignado

Competencias específicas	PESO RELATIVO	Descriptores del perfil de salida	PESO RELATIVO	Criterios de evaluación	PESO ASIGNADO
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	20%	CCL2	2%	1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	5%
		CCL3	2%		
		CP3	2%	1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	5%
		CD1	2%		
		CD2	2%		
		CPSAA3	4%		
		CC1	2%		

		CCEC1	2%	1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	5%
		CCEC2	2%		5%
				1.4 Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.	

<p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e</p>	<p>20%</p>	<p>CCL1 CD2 CPSAA1 CPSAA3</p>	<p>2,5% 2,5% 2,5% 5%</p>	<p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p>	<p>10%</p>	<p>B e</p>
<p>improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p>		<p>CC1 CE3 CCEC3</p>	<p>2,5% 2,5% 2,5%</p>	<p>2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p>	<p>10%</p>	
<p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando</p>	<p>30%</p>	<p>CCL1 CD2</p>	<p>3,75% 3,75%</p>	<p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p>	<p>10%</p>	<p>B e</p>

adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.		CPSAA1	3,75%	3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	10%
		CPSAA3	7,50%		
		CC1	3,75%	3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	10%
		CE1	3,75%		
		CCE3	3,75%		
4. Crear propuestas artístico-musicales, de	30%	CCL1	5%	4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-	15%
forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y		STEM3	5%	musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	
		CD2	5%		
			10%		

herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		CPSAA3 CC1 CE1 CE3 CCEC3 CCEC4	5% 5% 5% 5% 5%	4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional	15%
TOTAL	100%		100%		100%

4.- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS) Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN

Para establecer la calificación de las materias del Departamento, hemos creado tres bloques de calificación que se relacionan con los distintos saberes básicos, con las competencias específicas de cada materia y con los distintos criterios de evaluación. La calificación se reparte de igual manera y con la misma proporcionalidad entre los distintos criterios de evaluación.

Esos tres bloques son:

- 1) Tareas: Actividades de clase, fichas de lenguaje musical, trabajos de investigación.
- 2) Pruebas específicas: exámenes o pruebas y cuestionarios escritos.
- 3) Actividades prácticas: En este bloque se integran todas las actividades relacionadas con la interpretación vocal e instrumental, percusión corporal o montajes de carácter práctico (conciertos, actividades musicales,), e incluso exámenes y pruebas prácticas.

La evaluación de cada materia se realizará teniendo en cuenta los tres bloques de calificación mencionados. Cada bloque supondrá un porcentaje sobre la nota final:

Bloques de calificación	Porcentaje
Tareas	20%
Pruebas específicas	50%
Actividades prácticas	30 %

Entre otros instrumentos de evaluación conviene citar los siguientes:

Pruebas específicas: serán lo más variadas posibles, para que tengan una mayor fiabilidad. Pueden ser orales o escritas y, a su vez, de varios tipos:

- a) De información: con ellas se puede medir el aprendizaje de conceptos, la memorización de datos importantes, etc.
 - b) De elaboración: evalúan la capacidad del alumno para estructurar con coherencia la información, establecer interrelaciones entre factores diversos, argumentar lógicamente, etc. Estas **tareas competenciales** persiguen la realización de un producto final significativo y cercano al entorno cotidiano.
 - i) De investigación: aprendizajes basados en problemas (PBL)
 - ii) Trabajos individuales o colectivos sobre un tema cualquiera.
 - iii) Situaciones de aprendizaje.
- 2) **Observación diaria:** valoración del trabajo de cada día, muy utilizado para calibrar hábitos y comportamientos deseables.
 - 3) **Tareas o trabajos específicos.** En este apartado se incluirán todas las actividades relativas a la práctica instrumental, la percusión corporal o la danza.

Entre otros instrumentos de evaluación conviene citar los siguientes:

1) Pruebas específicas: serán lo más variadas posibles, para que tengan una mayor fiabilidad. Pueden ser orales o escritas y, a su vez, de varios tipos:

a) De información: con ellas se puede medir el aprendizaje de conceptos, la memorización de datos importantes, etc.

b) De elaboración: evalúan la capacidad del alumno para estructurar con coherencia la información, establecer interrelaciones entre factores diversos, argumentar lógicamente, etc. Estas tareas competenciales persiguen la realización de un producto final significativo y cercano al entorno cotidiano.

i) De investigación: aprendizajes basados en problemas (PBL)

ii) Trabajos individuales o colectivos sobre un tema cualquiera.

iii) Situaciones de aprendizaje.

2) Observación diaria: valoración del trabajo de cada día, muy utilizado para calibrar hábitos y comportamientos deseables.

3) Tareas o trabajos específicos. En este apartado se incluirán todas las actividades relativas a la práctica instrumental, la percusión corporal o la danza.

5.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Cuaderno pautado de música

Visionado de vídeos en la web en plataformas digitales

Bibliografía propuesta para su lectura.